



Tisztelt Direktor Úr!

Kedves Dace mesternő, az Intézet művészeti igazgatója!

Tisztelt Aradi Mária alapító mesternő!

Nagyrabecsült Mesterek és Mesternők!

Kedves Növendékek és Büszke Szülők!

Kedves-kedves alapítványi Kurátorok!

Tisztelt és nagyrabecsült Mecénásaink!

Kedves Melitta!

Igazgató úr egy hús-vér reneszánsz ember a szó legnemesebb értelmében. A tavalyi évadnyitóhoz hasonlóan idén is felkért, hogy köszöntsem a Magyar Nemzeti Balettintézet közösségét, azt mondta azért, mert a hagyományteremtés és -őrzés fontos minden intézmény életében. Ez nekem is krédóm gyerekkorom óta.

Az új csatlakozók még nem ismernek. Steiner-Isky Annamari vagyok. Több sapkám van: laikus, de fejlődőképes balettszülő, egy nemes ügy támogatója, mecenatúraépítő, fundraiser, alapító tag. Az Operaház Balettnövendékeiért Alapítvány kuratóriumának elnökeként első ízben tavaly léptem ezekre a deszkákra. Jobban mondva az Erkel Színház színpadára, most pedig a kísérletező, újszerű, néhol kortárs, de mindig ízig-vérig operai hagyományokat és értékrendszert közvetítő Eiffel Műhelyházban ünnepelhetjük a 2022-23-as balett évad kezdetét. A forma, a helyszín változhat, a tartalom és esszencia örökérvényű.

Mítosz és történelem, imígyen hirdeti az Opera az idei évadot. Közeledvén életem felezővonalához belegondoltam kicsit ebbe a tételmondatba. Minden nagy alkotás egy mítosszal, vízióval kezdődik és lelkes megvalósítás mentén, sok munkás kéz és elme által halad a valósággá válásig. Az Eiffel is követi ezt a mintát: Ókovács Szilveszter főigazgató úr mítikus álmából nőtte ki magát valósággá ez a szenzációs épület, melyet hivatalosan majd egy évtizednyi megfeszített munka után a közelmúltban adtak át. Élő történelem. A balettnövendékek belakták, megszerették, betáncolták. Az idei válságköltségvetés őket szerencsére nem érinti: számos produkció, úgymint a nagyszerű KisHattyúk Tava, a János Vitézke és a tavaszi új produkció, a KisCsipke is ezeken a modern deszkákon elevenedik meg. A diótörő-szezont pedig idén már az Operaházban élvezhetjük. Vízióban nincs hiány a mesterek körében sem! Szeretek itt lenni nap, mint nap. Sokszor innen, ezekből a zugokból távmunkázom, mert számomra inspiratív. Számomra ez egy amolyan jó értelemben vett "safe space". Zsigeri értéket közvetít.

Sokat elmélkedtem azon, miről beszéljek ma itt. Ész-beszéd vagy szív-beszéd legyen. A technikai beszámolót elvettem, mert az idei intézeti eredménytábla magáért beszél, nem szorul magyarázatra. Ezt Direktor úr és Dace mesternő már professzionális elemzésnek vetette alá. Külföldi versenyek, VIBE Bécs, Tanzolymp Berlin, Lecce, Spoleto, Hollandia, Helsinki, éremeső, új produkciók, színvonalas táborok, nemzetközi partnerségek.

Nagy boldogság számomra az, hogy alapítványi pályázatunkat támogatta a Veszprém-Balaton Európa Kulturális Fővárosa 2023 szervező bizottsága. Podolskaya Viktoria veszprémi balettmesterrel együttműködve a Magyar Nemzeti Balettintézet nemzetközi balettversenyt szervezhet jövő nyáron, terveink szerint akár a VeszprémFeszthez kapcsolódva. Ez egy grand jeté lenne, hiszen hiánypótló rendezvény a magyar balett térképén. Büszkeséggel tölt el az is, hogy a MOL Új Európa Alapítvány az idei évad főtámogatójává avanzsált! Köszönjük szépen a nagylelkű adományt, melyet a Kuratórium tehetséggyondozásra és utánpótlásnevelésre fordít majd, a mesterek ajánlásai mentén.

Legyen hát szív-beszéd. Szavaimmal buzdítani szeretnék. Buzdítani arra, hogy mindannyian szerepet vállaljunk a Nemzeti Balettintézet és a növendékek lehetőségeinek bővítésében. Ki így, ki úgy.

Hajlamos vagyok a hajmeresztő víziókra (szerencsére ezeket ebben a közegben jobban kezelik, mint általában a munkahelyeimen...köszönöm, MNBI :)), de talán ebben rejlik a siker kulcsa. Kitűzni a legmagasabb célokat és "pas de chat"-ban lépegetni, vagy épp, ha úgy adódik "grand jetében" ugrani azok felé. Ez az Intézet sikerének kulcsa, nem engedni a minőségi '48-ból. Az Intézet mestergárdája számomra olyan, mint egy művészi méhkas. A mesterek kirepülnek, esszenciát és inspirációt gyűjtenek, visszatérnek, a termekben klasszikus és modern zenére szavaikkal, mozdulataikkal beporozzák a növendékeket, akik - táalentumaik és fizikai adottságaik mentén, ki előbb, ki utóbb - ráeszmélnek a teljesítmény szépségére. Felismerik bontakozó öntudatukat és elkezdnek hinni az alázatos és kemény munkában. Hogy egy számomra oly kedves klasszikust, Kőszegi Katalin mesternőt idézzem: hull a csillámpor mindannyiunkra, növendékekre és szülőkre, nézőkre, mesterekre, mecénásainkra egyaránt!

Csillámpor, szerelem! A balett kell nekem!

Az Alapítvány idén lesz három éves, eléri az óvodáskort. Itt vagyok az alapítás óta, érdeklődéssel és sok éjszakai munkával figyelem a fejlődési ívet. Lábra állt, gyerekbetegségeit kezdi levetkőzni és mecénásainknak köszönhetően balett táskájában egyre gyarapszik az eszköztár. Van pénz, paripa, fegyver. Az Alapítvány idén már a spicc cipőt is felülthette, spiccre állt. Szép teljesítmény ez ilyen rövid idő alatt. Mint a 9 éves növendékek, akik izgatottan törték be tavasszal első spicc cipőiket. Mi, balett mamák pedig otthon, a kocsiban, vagy épp a váróteremben varrhattuk fel a puha szalagokat. Bizony néha embertpróbáló feladat balettszülőnek lenni... Megéri. Mi a hatodik évadunkat kezdjük, a lányom nyomdokain a fiam is növendék már. A férjem, én és a két éves fiunk is komoly kiképzésnek vagyunk kitéve otthon, a szőnyegen és a tükör előtt.

Dace mesternővel volt egy hosszabb beszélgetésem a nyár zárultával. Egy fontos dologra jöttem rá, ahogy letettük a kagylót: sokszor nem is sejtjük micsoda érték egy mentor, egy mester az életünkben! Legyen az bármely szakma, mentor nélkül fabábok vagyunk, mely a mesteri jelenlét hatására csodásan repkedő pillangóvá változhat. A mesterek képviselik a szakmai folyamatosságot és fejlődést. Én hídként tekintek rájuk. A kultúra kiemelt

híd főállása az Opera és benne hídemberek a mesterek. Becsüljük meg a Mestereket a gyerekeink életében! Tavalyi beszédemben idéztem Dózsa Imre mestert (Isten éltesse még sokáig a téli kerek születésnapon a magyar balett doyenjét!): a balett az élet iskolája és minden felnőttnek is elkelne rendszeresen a tükör előtti gyakorlatozás, a magunkkal való szembenézés. Nos, idén ezt egészítem ki azzal, hogy mindannyiunk számára fontos egy mentor. Tükröt és Mestert mindenkinek!

Az idei nyár nálunk valamiféle vízváltó volt a hamarosan tízéves lányom életében. Őt esztendeje balettozik itt. A különféle nyári táborokban kiderült, hogy golf, vitorlás és lovas tehetség, s a klubok tárt karokkal várják. Elképedve és bevallom kételkedve meséltem ezt más balettszülőknek. A válaszuk meglepő volt: hasonló a helyzet az ő gyermekeikkel is. Mi több: Dace mesternőről korábban kiderült, hogy többféle sportban is remekelt volna, mint például a tenisz. Mi a közös pont? A tánc, s a balett! A balett egyfajta tehetség katalizátor, úgy vélem. Nagyfokú testi és agyi koordinációt fejleszt. Ahol kell, hozzáad, ahol kell, elvesz. Kezeli a tanulási zavarokat, fejleszti az önbecsülést, ablakot nyithat az autisztikus vonásokra, rázárhatja az ajtót a lustaságra, slendriánságra.

Megéri a munkát! Kedves Szülők! Terelgessétek a gyerekeket partnerként ezen a fáradságos, ámde csodás pályán. Fogadjátok és becsüljétek meg a mesterek tanácsait!

Az Opera Cafe a nyári Vizsgakoncert után megkérdezte tőlem, hogy miért és honnan van az energiám és lelkesedésem a balettnövendékek iránt. Ha visszagondolok, gyerekkorom óta mások képviselője a kenyerem. Általában én voltam a diák- és hallgatói önkormányzati képviselő vagy elnök az iskolában és az egyetemen. Ezt adta az Isten. Úgy érzem: sokkal jobb másokért dolgozni, mint magunkért. Úgy két éve egy balett szülőnek vázolgattam az alapítványi elképzeléseimet, melyre ő ezt a választ adta: "a pokolba vezető út jószándékkal van kikövezve". Milyen érdekes, hogy a mennybe vezető is...

Rájöttem, hogy én és sok szülő teljesen másként vagyunk bedrótozva. Apró lehetőségekből építünk egyre magasabb tornyokat, ácsolunk ugródeszkát és faragunk szárnyakat a növendékeknek, cselekvően támogatjuk a mesterek vízióit. Egyébként örömmel és készségesen lenézek a pokolba is egy jó ügyért!

Mottó: Kis lépés egy Alapítónak, nagy ugrás a növendékeknek!

Nagylelkű támogatóink sorában szeretném nagyrabecsülésemet kifejezni:

Demján Lídia Asszonynak, a Demján Sándor Alapítvány nagyasszonyának, aki üdítő színfolt és valódi példakép számunkra, nagyon szeretjük őt!

a MOL Új Európa Alapítvány kurátorainak, név szerint Miklósa Erika, Világi Oszkár, Demeter Szilárd, Molnár-Bánffy Kata és Bacsa György

MET Magyarország Zrt, Szabó Gergely vezérigazgató és Staár Beatrix kommunikációs igazgató

Miniszterelnökség

Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt.

Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság

Swietelsky kft., Bognár Árpád vezérigazgató, aki a Solymosi-vízió veterán támogatója

MolnárBeton, Molnár György vezérigazgató, aki az alapítás óta nagyon hisz bennünk

Innovációs és Technológiai Minisztérium, Palkovics miniszter úr, aki A diótörő előadás során felmérte, hogy miért van szükség az Opera Campusra, s azon belül is egy Opera balettakadémiára. Köszönjük!

Hybridart Management, Erdélyi Szabolcs tulajdonos-igazgató

Veszprém-Balaton 2023 Zrt., Markovits Alíz vezérigazgató és Muraközy Péter kultguru

Mihalovics Péter egykori országgyűlési képviselő, az Ideona Zrt. igazgatóságának elnöke, a [greendex.hu](https://www.greendex.hu) alapítója

dr. Melicher Csilla ügyvédi iroda

VEGA+ könyvelőiroda

Virgo Richárd pályázatíró

Kilencven-Decibel kft

VABEKO Műszaki Kereskedelmi és Szolgáltató kft., Bernula János

Abroncs Kereskedőház kft.

Four Balance Számviteli kft.

EAZY Bistro & Wine Étterem, Molnár Zoltán és Katherine, akik számos alkalommal bizonyították elhivatottságukat a balett mecenatúra iránt.

Renata Paschetto, egy olasz hölgy, aki a nyugdíjából utal rendszeresen nagylelkű adományokat azért, mert őrzi a Solymosi-fivérek előadásainak emlékét és lelkesen támogatja a Solymosi-metodológiát.

Megragadom az alkalmat, hogy kifejezzem nagyrabecsülésemet azoknak a balettszülőknek, akik rendszeresen segítik misszióunkat!

Jószolgálati nagyköveteink:

Bonecz Ervin

Pais Mónika és Berki Ervin

Pollák-Berkes Judit és Pollák Péter

Lánczi Éva és Pásztor András

Marosi Zoltán

Mákos Margita

Krasznai Krisztina

Végh Katalin

Dálnoki Ádám és Dálnoki-Kalmár Gyöngyi

Steiner Attila, a férjem, aki türelmesen végighallgatja a víziócunamimat és mindig segít a megvalósításban...



Idén egy szimbolikus ügyet is támogattunk, az Intézet befogadott több kijevei balettnövendéket. Köszönetemet fejezem ki a következőknek:

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Böszörményi Nagy Gergely, a kuratórium elnöke

Mátyók Fanni, Szuhacsev Dávid

MERA Hotel és Molnár Arnold

Rétvári Bence államtitkár és Scheuring Kitti

Martini Réka balettszülő

Marosi Zoltán balettszülő

Regényi Csát balettszülő

dr Fejes Gábor, DLA Piper ügyvédi iroda

Vajay Péter, Innogreen kft.

Köszönöm a belém vetett bizalmat és a sokrétű munkát az Alapítvány nagyszerű kurátorainak:

Pongor Ildikó mesternő

Dózsa Imre mester

Radina Dace mesternő

Csere Éva mesternő

Mescsán Béla

Magyar Péter

Thuróczyné Fajt Zsuzsanna mesternő

és

Zsazsi Chaillet Giusti del Giardino, aki diplomáciai mágus és balettrajongó, a nemzetközi színtéren inspirál minket.

Nagyon szeretnék díjakat is alapítani, mert hiszek abban, amit Csák János miniszter úr mondott Tusnádfürdőn: a korszerű vezető képes dícsérni, a teljesítményt tudatosan ünnepelni. És valljuk be, a munka végeztével fontos a buli, ahogy a premierek után itt, a kulisszák mögött!

Ígyhát...

Az Évad Alapítványi Étoile-ja, csillaga számomra idén Bódi Éva, aki a művészi méhkas és az Alapítvány adminisztratív és egyben lélektani működtetésében elévülhetetlen érdemeket szerzett. Éva alapos, pezsdítő és kivételesen szellemes partnerem volt a sokszor sziszifuszi folyamatokban, fejlesztésekben. Kedves Éva! Nagyon köszönöm a hőstettet és kérlek fáradj ide egy taps erejéig mellém a színpadra.

Ugyanitt köszöntöm Stella Szonját és Ferenczi Évit is, akik bábmesterként, a háttérben mozgatják nagyon jól a szálakat, színpadra állítva együtt felnőtteket és gyereket. Köszönjük a törődést, kedves Hölgyeim!

Szeretnék pár fantasztikus gyerek karaktert is köszönteni sorainkban. Elsőként egy olyan kisfiút, akinek a művészi energiáját, a habitusát és a táncát lassan 6 éve figyelem. Kis szünet után most újra ebben a közösségben táncol. Isten hozott vissza, kedves Lukács! Köszöntöm még a Molnár fivéreket, Vincze Bertalant, Ágoston fiamat, Slavát, az ukrán növendékünket és az új fiú kadétoakat! Hajrá, balettos fiúk, az Intézet tárt karokkal vár titeket! Van olyan is, hogy elragad titeket a foci, de van arra példa, hogy a koordináció fejlesztése plusz sztep-órákkal folytatódik itt, a mestereknél.



A lányok között köszöntöm a népes rajongótáborral rendelkező, idén még junior művésznőt, Porkoláb Cecíliát, aki sorra nyeri a versenyeket Európa-szerte és az idei Csillagóra Gála kitüntettetje. Pollák Julcsi, Bonecz Franciska, Bobvos Oliva, Jászovics Mira, Pásztor Lili, Regényi Helka, Albert Zsófi, Varga Lilla, Gulyás Liza, Pásztor Juli, Huber Vivi, Johanna lányom... Karakterek és formációk, akik és amik dicsőséget hoztak külföldről! Üdvözlémet küldöm az idei Paquita-szvitben szereplő számos növendéknek!

Köztük elismerésemet fejezem ki Ballester-Bólya Vikinek, aki viszonylag későn csatlakozott a profi balett világához, ám kitartóan dolgozva legyőzte önmagát, s a balett életforma lett számára.

Hadd emeljem ki még Pálfi Adél művésznőt, akit nagy érdeklődéssel figyelek. Egymaga balettiskolát nyithatna már most, 8 évesen. A nagyokat is ő trenírozza a teremben, sikerrel. Hasat be, vállat le. Hopp-hopp.

Nem lehet ma velünk a világhírű magyar balettművész, Aradi Mária mesternő. Köszönöm neki, hogy felkarolta az Alapítványt és őszinteségével mindig irányt mutat, hasznos véleményt alkot. Példakép számomra is!

Szeretettel üdvözlöm Chernakova Olga mesternőt, aki a nyáron Magyar Ezüst Érdemkereszt kitüntetésben részesült. Ő és férje, Dmitriy Kirejko Taraszovics mester mindannyiunknak példát mutatnak kölcsönös támogatásból, partnerségből.

Balettre fel! Találkozunk a Mozdonycsarnokban a mecénási molinónál és bontsuk ki támogatói szárnyainkat. Legyen a mítoszból előbb valóság, majd magyar balett történelem.

Bon courage! Köszönöm, hogy meghallgattak.

### Információk

<https://www.mnbi.hu/hu/alapitvany/>

<http://balettnovendekекertalapitvany.hu/>

### Adományozás

CIB Bank

10700598 - 71586436 - 51100005

Magyar Állami Operaház Balettnövendékeiért Alapítvány

IBAN: HU45107005987158643651100005





